Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) Seni Tari - Fase E/F

Mata Pelajaran: Seni Tari

Tema: Eksplorasi Ragam dan Kreativitas Tari dalam Karya Pertunjukan

Alokasi Waktu: 4 Pertemuan (4 x 2 JP x 45 Menit)

Metode: *Inquiry-based Learning* & *Project-Based Learning* (PjBL)

A. Capaian Pembelajaran (CP)

Peserta didik mampu menciptakan karya tari kreasi berdasarkan hasil pengamatan ragam tari tradisi atau modern, menerapkan unsur pendukung tari, serta menyajikan karya tersebut secara berkelompok dengan mempertimbangkan nilai estetis.

B. Tujuan Pembelajaran

1. Menganalisis berbagai ragam gerak tari (tradisi/modern) melalui observasi.
2. Mengeksplorasi gerak kreatif berdasarkan tema yang dipilih.
3. Menyusun struktur gerak tari (komposisi tari) yang harmonis.
4. Menyajikan pertunjukan tari kreatif yang dilengkapi dengan unsur pendukung (musik/kostum).

C. Langkah-Langkah Pembelajaran

Pertemuan 1: Inkuiri Ragam Tari (Eksplorasi Konsep)

- **Tujuan:** Mengidentifikasi karakteristik berbagai ragam tari.
- **Kegiatan:**
    1. **Stimulasi (15'):** Guru menampilkan video cuplikan berbagai jenis tari (Tari Tradisional Daerah, Tari Modern/Kontemporer).
    2. **Identifikasi Masalah (15'):** Siswa bekerja dalam kelompok untuk merumuskan pertanyaan: *"Apa yang membedakan gerak tari daerah A dengan daerah B?"* atau *"Bagaimana teknik gerak tertentu bisa dikembangkan menjadi gerak baru?"*
    3. **Pengumpulan Data (30'):** Siswa mencari literatur atau mengamati detail gerak (kepala, tangan, badan, kaki) dari video yang disediakan.
    4. **Diskusi & Kesimpulan (30'):** Kelompok mempresentasikan temuan mereka tentang keunikan ragam gerak tersebut sebagai modal kreativitas.

Pertemuan 2: Perancangan Proyek & Eksplorasi Gerak (PjBL - Tahap 1)

- **Tujuan:** Menentukan tema dan menemukan motif gerak orisinal.
- **Kegiatan:**
    1. **Penentuan Proyek (10'):** Guru menetapkan proyek: *"Membuat karya tari kreasi berdurasi 3-5 menit"*.
    2. **Perancangan Langkah-langkah (20'):** Kelompok menentukan tema (misal: alam, sosial, atau legenda) dan memilih jenis musik iringan.
    3. **Eksplorasi Gerak (50'):** Siswa melakukan teknik *improvisasi*. Mereka mencoba mengubah ragam tari yang dipelajari di pertemuan pertama menjadi gerak baru yang sesuai tema.
    4. **Penyusunan Jadwal (10'):** Membuat target latihan untuk pertemuan berikutnya.

Pertemuan 3: Pengembangan Karya & Unsur Pendukung (PjBL - Tahap 2)

- **Tujuan:** Menyusun komposisi tari dan mengintegrasikan unsur pendukung.
- **Kegiatan:**
    1. **Penyusunan Struktur (45'):** Siswa menyatukan gerak-gerak hasil eksplorasi menjadi satu rangkaian (introduksi, klimaks, penutup). Fokus pada pola lantai dan dinamika.
    2. **Integrasi Musik & Properti (35'):** Berlatih menyesuaikan gerak dengan tempo musik. Siswa juga mendiskusikan kostum sederhana atau properti yang akan digunakan.
    3. **Monitoring (10'):** Guru berkeliling memberikan masukan teknis tentang transisi gerak dan kekompakan tim.

Pertemuan 4: Penyajian & Evaluasi (PjBL - Tahap 3)

- **Tujuan:** Menampilkan karya dan melakukan refleksi.
- **Kegiatan:**
    1. **Persiapan Akhir (15'):** *Blocking* panggung dan pemanasan.
    2. **Showcase (45'):** Setiap kelompok menyajikan karya tari kreatifnya di depan kelas.
    3. **Apresiasi & Evaluasi (20'):** Kelompok lain memberikan tanggapan. Guru memberikan evaluasi berdasarkan aspek kreativitas, teknik gerak, dan keselarasan musik.
    4. **Refleksi (10'):** Siswa menuliskan pengalaman mereka tentang bagaimana proses inkuiri membantu mereka menemukan kreativitas dalam menari.

D. Instrumen Penilaian (Rubrik)

Aspek Penilaian	Skor 1 - 4	Indikator Keberhasilan
Kreativitas Gerak		Mampu mengembangkan gerak baru dari ragam tari asal.
Teknik & Harmonisasi		Ketepatan gerak, kontrol tubuh, dan kesesuaian tempo.
Komposisi & Pola Lantai		Variasi arah hadap dan perpindahan posisi yang menarik.
Penyajian/Ekspresi		Penghayatan tema dan kepercayaan diri saat tampil.

E. Lembar Kerja Murid (LKM)

1. **Nama Kelompok:** ...
2. **Tema Tari:** ... (Contoh: Semangat Gotong Royong)
3. **Inspirasi Ragam:** ... (Contoh: Perpaduan Tari Jaipong dan Modern Dance)
4. **Struktur Karya:**
    - *Bagian A (Awal):* Gerak lambat menggunakan properti caping.
    - *Bagian B (Inti):* Dinamis dengan pola lantai diagonal.
    - *Bagian C (Akhir):* Pose melingkar sebagai simbol kesatuan.

Mengetahui,	**Mojokerto, 6 Januari 2026**
Kepala Sekolah	**Guru Mata Pelajaran**
(JOHAN BAHRUDIN, S.Kom. M.T)	(Zakiyah Raisa Bilqis, S.Sn.)
NIP. 197606202005011008	**NIP.** 199009272025212118